

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ. ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

**Настасий Е.В.**, учитель начальных классов, ГБОУ СОШ №898 г.Москвы

Современный мир формирует новое культурно-информационное пространство. Технический прогресс требует от человечества новых ответов на извечные вопросы. Цивилизационные ценности накопленные опытом многих поколений нашего народа сегодня подвергаются переоценке. Процессы глобализации и интеграции пронизывают всё жизненное пространство современного человека.

В погоне за прогрессом современному человеку уже не хватает глубины традиционного познания, ему требуется способность мыслить и действовать смело, нестандартно, и, увы, часто цинично, безрассудно.

Задумываясь о будущем России, задаю себе вопросы: отчего цинизм и равнодушие поселились в душах юных Россиян? Отчего на вопрос о своём будущем подростки часто отвечают, что хотели бы уехать из «этой страны»? Что за вирус разъедает их сердце и разум?

Если вспомнить слова великого русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского, ответ напрашивается сам собой: "Приучая детей слушать высокие слова нравственности, смысл которых не понят, а главное, не прочувствован детьми, вы готовите лицемеров...".

Фальшивые лозунги «общества потребления» о приоритете материального благополучия над духовно-нравственным развитием личности, провозглашаемые как жизненные ориентиры для молодых, сказались губительно. "Воспитание, если оно желает счастья человеку, должно воспитывать его не для счастья, а готовить к труду жизни", - говорит нам К.Д. Ушинский. СМИ, реклама, массовая культура разрушают пространство неокрепших душ. Педагогика бессильна перед вытеснением «взрослой» субкультурой детской субкультуры, перед снижением качества информационного поля СМИ для подростков, перед вытеснением отечественной культуры и доминированием худших образцов западной массовой культуры, приводящих к снижению художественных и интеллектуальных запросов подростков.

Актуальность ещё одного высказывания К.Д. Ушинского, на наш взгляд, невозможно оспорить: "В преподавателе среднего учебного заведения знание предмета далеко не составляет главного достоинства. Трудно ли знать какой-нибудь один предмет в пределах гимназического курса? Трудно ли знать три, четыре такие предмета, занимаясь ими исключительно год или два? Но главное достоинство гимназического преподавателя состоит в том, чтобы он умел воспитывать учеников своим предметом".

. Считаю сегодня для себя, как для учителя истории и обществознания, очень важным вложить в умы и души моих учеников гордость за свою прекрасную Родину, знание её великой истории, трепетное отношение к ней. Понимание своей ответственности перед памятью своих предков за будущее России и за её достойное положение в ряду самых влиятельных мировых держав.

Современная педагогическая наука формирует для учителей широчайшее поле для успешной педагогической деятельности. Новейшие педагогические технологии помогают привнести в образовательный процесс достижения компьютерной техники, делают доступными как для учеников, так и для учителей широчайшее информационное пространство интернета с его уникальными возможностями доступа к историческим документам, аудио и видеоматериалам. Безусловно, даже традиционные уроки с использованием вышеперечисленных ресурсов проходят для учащихся продуктивнее, позволяют учителю наглядно и убедительно освещать многие исторические события и процессы.

Здесь мне хочется подчеркнуть важность понимания того, что нам, учителям и родителям, необходимо сегодня не просто адресовать учащихся в интернет, а обучить их правильно ориентироваться в этом информационном океане.

Мы подошли к важнейшему вопросу – как сформировать в сознании подрастающих ребят надёжные нравственные «фильтры», как наполнить души и разум высокими гуманистическими ценностями и любовью к родной земле, как воспитать их достойными гражданами великой России?

Эти сложнейшие задачи не решаются сиюминутно. Они требуют кропотливого ежедневного труда, как педагогов, так и родителей. Решение этих важных задач – это неуклонное поступательное движение по дороге формирования зрелой полноценной личности, осознающей своё место в непрерывной цепи поколений, опирающейся на опыт предков и уверенно смотрящей в завтрашний день. «Любовь к родине — не отвлеченное понятие, но реальная душевная сила, требующая организации, развития и культуры», - говорил А. Н. Толстой.

Современное российское общество устало от разобщённости, от несправедливости, от ложных идеалов общества потребления, навязанных чуждой западной идеологией. В том числе и наши дети, инстинктивно приспособившиеся к унынию и апатии взрослых в повседневной жизни. Они ещё так мало знают, так мало испытали, но уже кажутся усталыми и безразличными ко всему, стремящимися только к одному – забыться в компьютерных играх. К сожалению, мы это видим каждый день.

Но как странным образом всё изменяется, если увлечённый своим предметом учитель погружает детей в мир, о котором они почти ничего не знали! Если своей умелой работой

формирует не только мотивацию познавательной деятельности, но и мировоззрение истинного патриота!

Я убеждалась в этом не единожды. Об опыте подготовки и выступления с историко-литературной композицией, посвящённой 71-й годовщине победы в Сталинградской битве, я хочу рассказать.

Погружение в работу над материалом, разговоры и обсуждения, поток дополнительной информации, передающей нюансы и глубже раскрывающей основной материал, работа над монтажом и вот он – долгожданный миг – выступление.

Изначально я понимала, что основой композиции должен стать фактический материал как текстовый, так и иллюстративный. Акцент в названии говорит именно о том, что основой выступления является освещение исторических фактов, отражённых в справочных военно-аналитических источниках. Но это не должны быть простые сводки и таблицы. Как затронуть сокровенные струны в сердцах зрителей, как разбудить генетическую память в поколении, знающем о войне лишь понаслышке? Как заставить зал сопереживать великому горю военного поколения и счастью его побед?

Это достижимо только когда информация получает эмоциональную окраску выступающего, когда ребёнок начинает осознавать значимость и глубину истинного подвига, понимать на что способен человек в патриотическом порыве. Поэтому текст мной распределялся исходя из возрастных и эмоциональных особенностей учащихся. В своём выборе я ориентировалась на участников и победителей прошедшего накануне школьного конкурса чтецов «Рождественские чтения».

Дети, которые участвовали в нём, составили «костяк» выступающих. Трудность работы над композицией состояла в том, что чтение текста в прозе похоже на рассказ, на разговор с залом, а поэтому требует большой сосредоточенности от чтеца. Изначально детям ставилась задача общения с залом, для чего определённые фразы текста, акцентирующие смысловую нагрузку отрывка, заучивались наизусть. Во время выступления дети с особой проникновенностью произносили эти фразы глядя в зал, встречаясь с глазами зрителей. Благодаря этому сложному, но очень эффективному приёму был достигнут эффект непосредственного, живого общения с залом. В зрительном зале царили серьёзность и горящие глаза детей, осознающих ответственность момента.

Отбор материала основывался на понимании того, что наибольший эффект эмоциональности может быть достигнут только с применением средств художественной выразительности, основными из которых являются стихотворения и песни. Поэтому построение историко-литературной композиции «Сталинградская битва» можно назвать многослойным. Оно строится из самостоятельных информационных блоков, сопровождающихся тематическим видео и аудио материалом, а также стихами и песнями поддерживающими концепт каждого блока. Первый блок сообщает общую информацию: даты, причины, политическую и стратегическую оценку ситуации, приказы военачальников.

Эта информация сложна в подаче, требует хорошей дикции и владения терминологией, а также убедительности в подаче. С этими задачами с успехом справились юноши – ученики 8х классов. Второй блок акцентируется на двух ключевых событиях битвы, наглядно демонстрирующих силу духа и боевые качества советских воинов. Это бои за дом Павлова и Мамаев Курган. Здесь, по моему замыслу, необходимо было объединить усилия младшеклассников и старшеклассников. Только в трогательном взаимодействии хрупких, но непоколебимых малышей (читающих проникновенные строки Твардовского и других советских поэтов) и мужественных и решительных восьмиклассников (рассказывающих об этих событиях) мог быть достигнут необходимый эффект эмоциональной сопричастности зала. Третий блок построен на рассказах о судьбах и ратных подвигах конкретных людей, участниках тех событий. Эта ответственная миссия была возложена на учащихся 4х классов и девушек -восьмиклассниц. Одетые в тельняшки и бескозырки, четвероклассники вдохнули в свой рассказ дух гордости за своих прадедов. Искренность и проникновенность рассказов восьмиклассниц тронули зал. Боевые подвиги разведчиков, снайперов, медсестёр становились понятными и близкими каждому зрителю. Восторг гостей и благодарные слёзы ветеранов, переживших страшную войну и победивших ради будущих поколений, были тому подтверждением. В четвёртом блоке композиции рассказывалось о заключительном этапе битвы, разгроме противника. Звучали воспоминания участвовавших в этом событии немецких солдат, говоривших о том, как пал их боевой дух и исчезла вера в победу, в столкновениях с отчаянно дерущимися за свою землю русскими войсками. Этот важный блок озвучили мальчики 4 и 8 классов. И наконец, кульминация композиции – минута молчания. Звучит голос Левитана о разгроме фашистской группировки под Сталинградом, потом метроном. В этот момент было понятно, что эта победа не мертва! Она живёт в сердцах всех, кто готовил эту композицию и всех, кто её увидел! В этот момент была оправдана гордость родителей за своих чад, преодолевших все трудности, одержавших свою маленькую победу.

Нужно также подчеркнуть, что особую выразительность выступлению придавал внешний облик ребят. 8-миклассники были одеты в пилотки и рубашки защитного цвета. 8-миклассницы в чёрные платья и пилотки. 4-роклассники в тельняшки и бескозырки. 2-роклассники и хор в парадную форму. На груди у всех выступающих были георгиевские ленты.

Важной частью выступления стал хор учащихся 5-х классов нашей школы. Ребята смогли передать в зал всю горечь потерь рядового солдата и в тоже время его нерушимую волю к победе над врагом. В работе с хором на репетициях мы добивались такой слаженности, чтобы на сцене не потребовался дирижёр. Ребятам это удалось!

Ещё одним приёмом, помогающим создать нужную атмосферу в зале, стала презентация со звуковыми эффектами. Мной использовались не только фотографии и песни, но и смонтированные в презентацию кадры хроники довоенного Сталинграда и кадры военной

хроники. Также, некоторые слайды с фотографиями были озвучены шумовыми эффектами. Например, фото дома Павлова звуками боя, а фото авианалёта на Сталинград звуками воздушного боя. Зрительный зал замирал, слушая эти страшные пронзительные звуки. Мне отраднo понимать, что мой труд лёг на благодатную почву.

Эти 2 месяца напряжённой подготовки, поисков, репетиций не прошли даром. Хочу найти нужные слова, чтобы передать чувства, возникающие в этот период между учениками и учителем: сплочённость, единомыслие, решительность, полная самоотдача, твёрдое намерение справиться с задачей, преодолеть трудности, желание быть услышанными и понятыми зрителями, товарищество, взаимная поддержка...

Думается, такая педагогическая деятельность, формирует «духовные скрепы» подрастающего поколения нашего российского общества?

В историко-литературной композиции «Сталинград» приняли учащиеся 2-й, 4-й, 5-й и 8-й параллелей. Всего 30 учащихся. За время подготовки к выступлению ребята сдружились и получили ценный опыт взаимодействия в достижении общей цели. Разница в возрасте помогла им наработать и проявить свои лучшие личностные качества: старшие опекали и помогали младшим, младшие старались подражать серьёзности и ответственности старших. Эта живая непосредственная связь, возникшая между детьми во время подготовки, помогает им в каждодневной школьной жизни. Они с удовольствием встречаются и общаются. Младшие школьники уверены в том, что их старшие товарищи никогда не дадут их в обиду. Возникшее чувство солидарности и братства рождает в детях желание повторить снова такой замечательный продуктивный опыт совместной работы. Я надеюсь, что сложившийся коллектив ещё не раз поможет нашей школе проводить ответственные мероприятия как в её стенах, так и за их пределами. Важно отметить, что наш опыт показал и другим ребятам путь по которому так интересно и увлекательно идти вместе, путь конструктивного взаимодействия, путь самосовершенствования, путь дружеского общения и взаимоподдержки. И всё это стало возможным благодаря изучению истории великой победы, одержанной славным многонациональным советским народом.

Подводя итог, хочу высказать мнение, что данная методика патриотического воспитания является продуктивной, учитывает современные реалии, и в то же время может оцениваться как продолжение традиции, заложенной К.Д. Ушинским.